

## **LITTÉRATURES COMPAREES**

### **Classement des ouvrages en libre-accès**

#### **1. Anthologies générales**

Elles concernent une ou plusieurs littératures traduites, ou plusieurs littératures en langue originale et couvrant plus de deux siècles. Elles sont classées en tête.

Ex. : 82/89"-/19"(082) Anthologie de la poésie suédoise (Traduction française)  
Schweizer Lesebuch / hrsg. von Charles Linsmayer

#### **2. Anthologies couvrant l'ensemble ou une partie du Moyen Âge**

Elles précèdent les auteurs·trices pour la même période.

Ex. : 82/89"07/14"(082) Choix de Poésies Lyriques du Moyen Âge Allemand (traduction française)

#### **3. Anthologies portant sur un ou sur deux siècles**

Elles précèdent les textes des auteurs dans chaque période.

Ex. : 82/89"17"(082) Les préromantiques anglais : choix de leurs poèmes (texte original + trad. française)

#### **4. Textes des auteurs·trices**

Ils sont classés chronologiquement par siècles, sans prendre en compte la nationalité. Le classement se fait au moyen des deux premiers chiffres du siècle concerné (20<sup>e</sup> s. = "19").

Ex. :	pour Franz Kafka	82/89"19"KAF1	Œuvres complètes
		82/89"19"KAF3	Œuvres choisies
		82/89"19"KAF3(044)	Correspondance
		82/89"19"KAF7Pro	Une œuvre particulière

Les éditions bilingues sont assimilées aux traductions. La langue de la traduction peut être signalée après le signe =, soit :  
=20 traduction anglaise, =30 traduction allemande, =40 traduction française,  
=50 traduction italienne, =60 traduction espagnole

Ex. : 82/89"19"KAF7Ver=40 La métamorphose (trad. française de : *Die Verwandlung*)

#### **5. Les études sur un·e auteur·trice**

Comparaison avec un·e autre auteur·trice, influence reçue, influence exercée, réception de son œuvre

Ex. : 82/89"19"KAF8 Franz Kafka et les lettres françaises : 1928-1955 / Maja Goth

#### **6. Dictionnaires, guides, encyclopédies**

Ces ouvrages et tous ceux munis d'une bande verte au dos sont exclus du prêt à domicile.

Ex. : 82/89(03) Dictionnaire des littératures / publ. sous la dir. de Philippe Van Tieghem

#### **7. Essais (études diverses), congrès, mélanges**

Ex. : 82/89(08) Essais de littérature (vraiment) générale / René Etiemble  
82/89(08)ERN Hortulus amicorum: Fritz Ernst zum 60. Geburtstag / Hrsg. Fritz Enderlin

#### **8. Histoire de la littérature**

Exceptés le Moyen Âge 82/89(091)"07/14" et la Renaissance 82/89(091)"13/15", seules les études portant sur un ou deux siècles sont suivies d'une indication chronologique.

Ex. : 82/89(091) Histoire des littératures / vol. publ. sous la dir. de Raymond Queneau  
82/89(091)"17/18" Le romantisme dans la littérature européenne / Philippe Van Tieghem  
82/89(091)"17" L'Europe des lumières / René Pomeau

**9. Théorie de la littérature**

Ex. : 82/89.0 Théorie de la littérature : textes des formalistes russes

**10. Esthétique, rhétorique**

Ex. : 82/89.01 Le pluriel du beau : genèse du relativisme esthétique en littérature : du singulier au pluriel / M.- M. Münch

**11. Sociologie de la littérature, psychanalyse / psychologie et littérature**

Ex. : 82/89.02 Le littéraire et le social / sous la dir. de Robert Escarpit  
La conquête de l'écriture, ou une saison d'écriture narrative au féminin/ G. de Piaggi

**12. Études genre (*gender studies*) et études queer (*queer studies*)**

Ex. : 82/89.021 The poetics of gender / éd. Nancy K. Miller

**13. Écocritique**

Ex. : 82/89.02.910 Anthropocene reading / ed. T. Menely and J. O. Taylor

**14. Traduction littéraire**

Ex. : 82/89.03 L'esthétique de la traduction [...] / Pascal Griener

**15. Etudes de thèmes**

Ex. : 82/89.04 Les thèmes du rêve dans la littérature romantique / J. Bousquet  
82/89.04FAU Le mythe de Faust / A. Dabezies

**16. Activité et technique littéraire, art d'écrire, rhétorique**

Ex. : 82/89.08 La saveur des mots : Essais sur l'art d'écrire au Moyen Âge

**17. Genres littéraires (histoire et critique)**

- 82/89.09-0 **genres littéraires divers ou mineurs**  
(autobiographie, journal intime, littérature populaire, ...)
- 82/89.09-1 **poésie**
- 82/89.09-2 **théâtre**
- 82/89.09-3 **prose**  
(roman, nouvelle, conte, ...)
- 82/89.09-4 **essai**
- 82/89.09-6 **art épistolaire, correspondance**
- 82/89.09-74 **littérature graphique, bande dessinée**
- 82/89.09-93 **littérature pour la jeunesse**
- 82/89.09-94 **écrits historiques, chroniques**

**18. Littérature, influences, échanges, réception**

Pour la réception, seules les études de cas particuliers figurent sous cet indice.

Ex. : 82/89.092 L'influence française en Angleterre au XVII<sup>e</sup> siècle / Louis Charlanne

Par contre, la **théorie de la réception** figure sous l'indice : 82/89.01

Ex. : 82/89.01 Pour une esthétique de la réception / H. R. Jauss

**19. Images des peuples (imagologie), récits de voyage**

Ex. : 82/89.093 L'image de l'Allemagne dans le roman français entre les deux guerres / G. Pistorius  
Les relations de voyages du XVII<sup>e</sup> siècle et l'évolution des idées / G. Atkinson

**20. Documents vidéo intéressant la littérature comparée**

Les documents audiovisuels sont classés en fin de section sous l'indice **(086)82/89...**

BCUL-site Unithèque/JOL/Septembre 2024